**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Межрегиональном фестивале-конкурсе народного танца восточных мари**

**«Ший кандра» («Серебряная веревочка»)**

**I. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБУ Дом дружбы народов Республики Башкортостан

Республиканский центр народного творчества Республики Башкортостан

Администрация МР Калтасинский район Республики Башкортостан

Региональная марийская национально-культурная автономия «Эрвел мари» Республики Башкортостан

МОО МНКА «Эрвел мари» Калтасинского района Республики Башкортостан

Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности Республики Марий Эл

**II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

-сохранение, развитие и пропаганда традиций народной хореографии, музыки, костюма, песен восточных мари;

-повышение значимости народного танца в эстетическом воспитании подрастающего поколения и приобщение их к духовным ценностям народа мари;

-совершенствование профессионального мастерства, активизация творческой деятельности руководителей коллективов народного танца, клубных работников, обмен опытом работы;

-повышение исполнительского мастерства участников творческих коллективов;

-укрепление взаимосотрудничества между регионами компактного проживания народа мари.

**III. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Межрегиональный фестиваль-конкурс народного танца «Ший кандыра» («Серебряная веревочка») проводится 02 июня 2017 годав с. Калтасы Калтасинского района Республики Башкортостан.

**VI. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ НА ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Фестиваль-конкурс проводится по номинациям:

**-аутентичный (бытовой) танец «Кандырам пунен куштымаш» («Народная веревочка»),**

Для участия в номинации приглашаются ДЕЛЕГАЦИИ населенных пунктов (сел, деревень, поселков, городов). Количественный состав – не менее 20 чел., возрастных ограничений нет. Для участия в номинации ДЕЛЕГАЦИИ готовят 2 художественных номера – аутентичный (бытовой) танец «Кандырам пунен куштымаш» («Народная веревочка») и второй номер по выбору (другой бытовой танец восточных мари, народная песня, национальные наигрыши и т.д.). Продолжительность 2-х номеров – не более 6 мин. Музыкальное сопровождение номеров – инструментальное исполнительство (тальянщики, гармонисты, баянисты, инструментальные группы и т.д.), обязательно вокальное сопровождение танца «Веревочка» (солисты, вокальные составы). ***Фонограммы – запрещаются!!!***

**оценивается** – этнографическая достоверность, художественная ценность исполняемых произведений, сохранение локальных традиций танцевального, вокального, инструментального исполнительства и народного костюма;

**-сценический танец «Кандырам пунен куштымаш» («Сценическая веревочка»),**

Для участия в номинации приглашаются ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ (молодежные, взрослые). Количественный состав – от 12 человек и более, возраст участников – от 15 лет и старше. Для участия ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ готовят 2 сценических номера – танец, поставленный на основе народного танца «Кандырам пунен куштымаш» («Веревочка») и второй танец, поставленный на основе любого другого бытового танца восточных мари («Латкокыт», «Ваш-миен», «Кид совен», «Вич пар» и т.д.). Продолжительность номеров – не более 4 минут каждая. Музыкальное сопровождение – инструментальные группы, инструменталисты, народные оркестровые фонограммы. Также допускается вокальное сопровождение номеров (запись плюс или исполнение в ходе выступления).

**оценивается –** художественная ценность исполняемого репертуара, сохранение традиций народной хореографии восточных мари, музыкальное сопровождение, вокальное сопровождение, художественное оформление номеров (костюм), исполнительское мастерство, артистичность участников, оригинальность подачи номера.

**-«Детские коллективы»,**

Для участия в номинации приглашаются ДЕТСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ. Количественный состав – от 12 человек и более, возраст участников – от 7 до 14 лет (регистрация участников по свидетельствам о рождении или общему списку, заверенному директором школы, Дома культуры). Для участия ДЕТСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ готовят 2 художественных номера (по выбору) – один хореографический номер, поставленный на основе аутентичного (бытового) танца восточных мари, второй – по выбору (танцевальный, вокальный, инструментальный и т.д.). Продолжительность 2-х номеров – не более 6 минут. Музыкальное сопровождение - инструментальные группы, инструменталисты, народные оркестровые фонограммы. Также допускается вокальное сопровождение номеров (запись плюс или исполнение в ходе выступления).

**оценивается –** художественная ценность исполняемого репертуара, сохранение традиций народной культуры восточных мари, освоение (проученность) исполняемых произведений с сохранением локальных традиций, музыкальное сопровождение номеров, вокальное сопровождение номеров (соответствие исполняемого текста возрастным особенностям), художественное оформление номеров (соответствие костюма возрастным особенностям участников).

**-«Почетный меценат фестиваля», «Почетный спонсор фестиваля», «Меценат фестиваля», «Спонсор фестиваля»,**

Для участия в номинации приглашаются ЮРИДИЧЕСКИЕ (организации) и ФИЗИЧЕСКИЕ (частные предприниматели, бизнесмены, жители деревень, сел, городов и т.д.) ЛИЦА, оказавшие финансовую помощь в проведении фестиваля-конкурса или участия творческих делегаций и коллективов на фестивале-конкурсе. Присвоение Звания зависит от денежной суммы, переданной на организацию и проведение фестиваля-конкурса или организацию участия творческой делегации или коллектива: от 5000 до 10000 руб. – «Меценат фестиваля», «Спонсор фестиваля», от 10000 руб. и выше - «Почетный меценат фестиваля», «Почетный спонсор фестиваля». При оказании финансовой помощи организации участия творческих делегаций и коллективов – номинант должен представить подтверждающие документы (счета денежных переводов, квитанции оплаты расходов и т.д.).

**-«Кидмастар» («Народный мастер фестиваля»),**

Для участия в номинации приглашаются:

-мастера декоративно-прикладного творчества: количество представленных изделий на выставку от одного мастера – не менее 10 работ, выполненных в традиционных или современных техниках прикладного творчества (оценивается качество представленных работ, художественная ценность изделий);

-мастера народных традиционных ремесел: количество представленных изделий традиционных ремесел – не менее 5 работ, выполненных с сохранением традиционных технологий изготовления (оценивается традиции сохранения локальных технологий ремесел, качество выполненных работ);

-изготовители национальных сувениров: количество представленных изделий от одного участника – от 1 до 5 наименований сувенирной продукции (оценивается качество представленных сувениров, этнические мотивы в изготовлении сувениров);

-изготовители народных костюмов: количество представленных комплектов народных костюмов от одного мастера – от 3 до 7 работ (оценивается сохранение локальных традиций народного костюма, качество выполненных работ).

**-«Пайрем оралте» («Праздничное подворье»),**

Для участи в номинации приглашаются учреждения культуры, образования, питания, администрации поселений, мастера национальной кухни. Организаторы предоставляют по предварительным заявкам для оформления Подворий необходимую мебель (столы, стулья, лавки и т.д.), участники самостоятельно декорируют свое Подворье национальными элементами - ограда, растительность, скатерти, сундуки, вышитые изделия, национальная утварь (самовары, посуда и т.д.). Подворье должно быть оформлено в стиле национального кудо (дома), ***в меню национальных блюд не должно быть скоропортящихся продуктов!!!*** При отсутствии заявки – место и необходимая мебель не предоставляется**.**

**оценивается –** этническая направленность Подворий, оригинальность оформления, традиции гостеприимства, художественное наполнение (обряды, ритуалы, песни, музыка и т.д.), мастерство Хозяйки (Хозяина, Хозяев).

**V. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ**

Для подведения итогов фестиваля-конкурса, определения победителей формируются составы экспертных комиссий:

-**«Почетный меценат фестиваля», «Почетный спонсор фестиваля», «Меценат фестиваля», «Спонсор фестиваля» и «Пайрем оралте» («Праздничное подворье») -** представители органов исполнительной власти Республики Башкортостан (министерства, комитеты), администрации принимающего муниципального района, общественных организаций, национально-культурных автономий;

-**«Кидмастар» («Народный мастер фестиваля») -** представители Республиканского Центра народного творчества Республики Башкортостан и Республики Марий Эл, члены Союза художников Республики Башкортостан и Республики Марий Эл, ведущие мастера декоративно-прикладного творчества Республики Башкортостан и Республики Марий Эл, этнографы, краеведы;

**-аутентичный (бытовой) танец «Кандырам пунен куштымаш» («Народная веревочка»), сценический танец «Кандырам пунен куштымаш» («Сценическая веревочка»), «Детские коллективы» -** балетмейстеры, композиторы и видные музыканты, хормейстеры, этнографы, специализирующиеся в области марийского народного танца, музыки, песни, костюма.

По итогам просмотра конкурсных выступлений, выставок, Подворий в каждой номинации присваиваются звания лауреатов I, II, III степеней, дипломантов. В номинациях исполнительских жанров «Народная веревочка», «Сценическая веревочка», «Детский коллектив» при участии коллектива, делегации с одного населенного пункта и демонстрации высокого уровня исполнительского мастерства Организаторы и Экспертные комиссии имеют право присудить Гран-при фестиваля-конкурса. Также Экспертные комиссии имеют право присуждать специальные дипломы коллективам, отдельным исполнителям, руководителям коллективов и делегаций, мастерам, меценатам и спонсорам, активным общественным деятелям.

Для участия на фестивале-конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

1. Заявка (форма прилагается);

2.Сведения о коллективе, делегации, мастере, меценате или спонсоре (творческая характеристика, творческая автобиография);

3. Для коллективов и делегаций - программа выступлений с полным названием номеров, авторов постановок, аранжировок музыки, вокальных обработок; для мастеров – перечень изделий с полным названием каждого изделия, годом изготовления, техники изготовления.

Документы предоставляются не позднее 25 мая 2017 года по адресу: 452860, Республика Башкортостан, Калтасинский район, с. Калтасы, ул. Карла Маркса, д.74 или на электронную почту: [kaltasykultura@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=kaltasykultura@mail.ru), [kadrykaltasy@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=kadrykaltasy@mail.ru)

**VI. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Фестиваль-конкурс проводится за счет средств организаторов, привлеченных внебюджетных источников. Проезд и питание участников – за счет направляющих организаций, спонсоров, меценатов или самих участников.

Для участия на фестивале-конкурсе участники вносят фестивальный взнос в размере 500 рублей с творческой делегации.

**Контактные телефоны:**

Тел./факс: 8(34779) 4-18-90 и 4-20-41, факс: 8(34779) 4-19-10 и 4-20-41.

E-mail:[**kaltasykultura@mail.ru**](https://e.mail.ru/compose?To=kaltasykultura@mail.ru)**, [kadrykaltasy@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=kadrykaltasy@mail.ru)**

Координаторы: Шамсутдинова Зелина Тимирьяновна – начальник МКУ»Отдел культуры администрации МР Калтасинский район» и Тимиряева Инна Ивановна – председатель МОО МНКА «Эрвел мари» Калтасинского района Республики Башкортостан.

**ЗАЯВКА**

**на участие в Межрегиональном фестивале-конкурсе народного танца восточных мари**

**«Ший кандыра» («Серебряная веревочка»)**

Регион \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Территориальная принадлежность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(город, поселок, село, деревня)*

Руководитель делегации (ф.и.о.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы, должность руководителя делегации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(название учреждения, адрес учреждения)*

Контакты руководителя делегации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(телефон, электронный адрес)*

Участие в номинациях (перечислить)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование базового учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель коллектива (ф.и.о.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Звания, награды, ученые степени руководителя коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*( в каком году и какое учебное заведение окончил)*

Место работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(название учреждения, адрес учреждения)*

Контакты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(телефон, электронный адрес)*

Участие в номинациях (перечислить)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа выступления *(список номеров по порядку для выступления - название танца, авторы постановки, аранжировки музыки, инструменталисты – солисты, малые формы (ф.и.о.)*

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Необходимые технические средства, если танцы исполняются в сопровождении инструментальных ансамблей (количество микрофонов, стульев для музыкантов, и т.д.):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список участников делегации *(ф.и.о., место работы или учебы)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. мастера (мецената, спонсора) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Звания, ученые степени, награды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*( в каком году и какое учебное заведение окончил)*

Место работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(название учреждения, адрес учреждения)*

Контакты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(телефон, электронный адрес)*

Участие в номинациях (перечислить)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список изделий (для мастеров прикладного творчества): *название изделий, год изготовления, техника изготовления.*

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список изделий (для мастеров Подворий): *список и наименование блюд.*

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Необходимые технические средства для оформления выставки, Подворья):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя базового учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

Подпись участника-заявителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

« \_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год

**ПРОГРАММА**

**Межрегионального фестиваля-конкурса народного танца восточных мари**

**«Ший кандыра» («Серебряная веревочка»)**

**01 июня 2017 года**

-до 14.00 часов заезд коллективов, делегаций из других регионов, размещение на проживание

-14.00-15.00 – обед

-15.00-16.00 – организационно-творческая встреча руководителей делегаций, коллективов с организаторами фестиваля-конкурса, представителями средств массовой информации.

-16.00-17.00 – выезды с творческими выступлениями в учреждения культуры Калтасинского района.

-17.00-18.00 – ужин (в сельских поселениях).

-20.00-22.00 – праздничные концерты.

-22.00-23.00 – праздничные программы «Марий кас» (в сельских поселениях).

**02 июня 2017 года**

-08.00-09.30 – регистрация участников.

-09.00-10.00 – репетиция церемонии открытия фестиваля-конкурса, оформление выставок прикладного творчества, книжной продукции, национальных сувениров, подворий

-10.00-16.00 – выставка-ярмарка изделий мастеров-умельцев, национальных сувениров, костюмов, работа национальных подворий, мастер-классы по традиционным ремеслам народа мари

-11.00-11.40 – церемония открытия фестиваля-конкурса (театрализованная композиция, официальные приветствия, творческое выступление коллективов принимающей стороны).

-11.40-15.00 – конкурсные выступления коллективов, делегаций.

-12.00-14.00 – обед (по скользящему графику).

-15.00-15.30 – исполнение танца «Веревочка» (участники, жители, гости, зрители),

- подведение итогов конкурсных выступлений (работа экспертной комиссии*).*

-15.30-17.00 – праздничный концерт мастеров искусств «Эрвел мланде» (выступление видных деятелей искусств народа мари – солистов, инструменталистов, коллективов ).

15.30-17.00 - творческое обсуждение по итогам конкурсных выступлений с руководителями коллективов, делегаций.

-17.00-17.40 – награждение победителей – участников конкурсных выступлений, мастеров декоративно-прикладного творчества, активных меценатов, спонсоров, общественных деятелей (помощников в организации) и т.д.

-17.40-19.00 – праздничная программа « Калтаса кундем» (этнодискотека).

-19.00 – отъезд коллективов, участников.